

lernort-deutsch-im-museum Hamburger Bahnhof

Landschaft als Skulptur



Joseph Beuys formte für diese Skulptur den toten Raum einer Rampe über einem Fußgängertunnel in Münster ab



Teilnehmer vor der Skulptur von Beuys
Joseph Beuys, *Totes Land* 1977 Hamburger Bahnhof
Teig, Fett, Gips, Thermoisoliermatte, Voltmeter, Transformator, Stahl, Messgeräte

1. Versuche das Wesentliche mit einem Wort zu sagen.

"Rettung",
"Detonation",
"unförmige Gewalt",

"Bewegung",
"Standhaftigkeit",
"Entwicklung"

2. Wo gibt es das in der Natur?

"Marmor-Steinblöcke am Meer",
"Berge in der Sahara",
"Körper in einer Intensivstation",
"Erd-Stücke nach einem Erdbeben",
"Parmesan Käse",

"Bienenstock",
"Eisblöcke",
"Eine Gesellschaft von Menschen",
"Tofu"

3. Wie fühlst du dich als Naturelement? Du bist das Gebirge, der Eisblock, der Käse.

"Allein, traurig und grau",
"Unter Freunden, in der Gefahr vergessen zu werden",
"Ich fühle mich hilflos und gleichzeitig geschützt",

"Ich bin stolz wegen der Statuen, die aus mir gemacht werden",
"Ich fühle mich ungemütlich, nass und überflüssig",
"Ich bin ewig und voller Kraft, als Gebirge kann ich allen Gefahren standhalten"

4. Finde das Gegenteil zu deinem Gefühl. Du fühlst dich z.B. hart wie Stein, das Gegenteil von hart ist weich, also hart wie Stein und weich wie Butter.

"Kalt – leidenschaftlich",
"Wachs aus einem Bienenstock – Bronze für Statuen",
"Alles ist ruhig – ich bin aufgeregt",

"Eckig – rund",
"Unbewegliche Veränderung, bedrohlicher Schutz, hilflose Rettung"

5. An welcher Stelle in der Skulptur findest du eine Entsprechung? Wo ist z.B. etwas hart wie Stein und weich wie Butter?

"Wo der Block auseinander bricht und von der Metallkammer gehalten wird, da ist hilflose Rettung."



Fuckler glaubt, das sei Tofu oder einflussreicher Müll.

Felix sieht ein U-Boot auf dem Meeresgrund.

Alex erkennt die Spannung in menschlichen Beziehungen.

Fuckler findet, das Objekt sei ein Klunker.